

KARTA PRZEDMIOTU: SAKSOFON drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa – instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Marek Podkowa		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Szerokie spektrum materiału dopasowywane jest do poziomu umiejętności nabytych we wcześniejszych etapach nauki na instrumencie oraz indywidualnych predyspozycji studenta. Dzięki ćwiczeniom oddechowym, zadęciowym oraz trenowaniu prawidłowej postawy przy graniu na instrumencie student nabiera umiejętności zastosowania poznanych ćwiczeń w samodzielnej praktyce. Poprzez etiudy oraz ćwiczenia techniczne m.in. na biegłość rozwija umiejętności techniczne. Dzięki studiowaniu literatury wybitnych nauczycieli z USA (i nie tylko) student zgłębia ciekawe teorie oraz ma okazję poznać różne koncepcje harmoniczne, czy strukturalno-melodyczne. Student potrafi zaplanować swój plan pracy i oceniać jego efekty. Potrafi również zmodyfikować go zgodnie z aktualnymi potrzebami swoimi, a także innych muzyków. Student jest zdolny do samodzielnych analiz, porównań, wyprowadzania wniosków praktycznych na podstawie zawartej w książkach wiedzy teoretycznej oraz do zaprezentowania wybranych elementów na instrumencie oraz dowolnego ich łączenia. Jest także otwarty na konstruktywną krytykę ze strony profesorów, kolegów oraz publiczności. Chętnie pracuje w zespole i wykazuje odpowiedzialność za swoje działania na scenie oraz poza nią.		
Wykaz literatury przedmiotu	1. Jerry Bergonzi “Inside Improvisation”, vol. I-VII, Advance Music Germany, 1994 2. Joe Allard, “Three Octave Scales For Saxophone”, Charles Collin Publications, USA, 1954 3. Trent Kynaston, “Daily Studies For All Saxophones”, Studio P/R, Lebanon, 1981 4. Sigurd M. Rascher, “Top-Tones For The Saxophone”, Carl Fischer Inc., USA, third edition 1977 5. Ralph and Michael Colicchio, “Nu-Art Technical Exercises”, Charles Colin Publications, USA 1975 6. Ramon Ricker, “Technique Development In Fourths For Jazz Improvisation”, Studio 224, USA, 1976 7. Joseph Viola, “Technique Of The Saxophone”, vol. I-II, Berklee Press, USA, 1965		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr – 1, 3	semestr - 2, 4,	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	Aktywny udział w zajęciach oraz frekwencja. Umiejętność zaprezentowania w praktyce poznanych ćwiczeń, technik i teorii. Dla wszystkich studentów jest wyznaczony termin, w którym mogą uzyskać zaliczenie z oceną. Istnieje możliwość drugiego terminu w sesji poprawkowej według tych samych kryteriów oceny.		